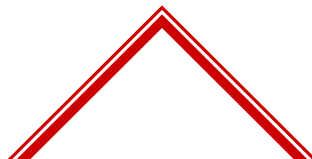




# film Editing and Motion Graphics



أهلاً وسهلاً  
معاكم  
محمود میزار



## النهاردة هانتكلم عن 3 حاجات

### الموشن جرافيكس

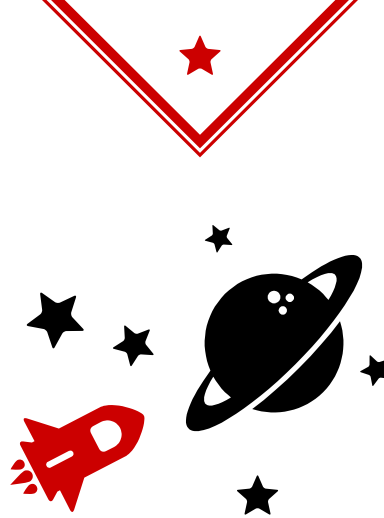
- يعني إيه موشن جرافيكس؟
- الفرق مابين الموشن والأنيميشن.
- عناصر الموشن جرافيكس.
- تاريخ الموشن وتتابعه.
- سلسلة العمل .
- أنواع الموشن جرافيكس

### المونتاچ

- يعني إيه مونتاچ؟
- تاريخ المونتاچ.
- سلسلة عمل المونتاچ.
- الفرق مابين المخرج والمونتير.
- الفرق مابين المونتاچ الخطي والمونتاچ لا خطي.
- هل قواعد المونتاچ ثابتة؟
- البداية منين؟ (أتعلم إيه؟)
- أنواع القطع المشهورة.
- تأثير كوليشوف (مثال علي التجارب النفسية)
- المونتاچ المتوازي.
- هاتتعلم إيه معنا؟

### مقدمة عامة

- مفاهيم مشوهة.
- الفن عبارة عن تكرار.
- الفرق مابين المجال والتخصص.
- التقسيم العام للتخصص.
- مواصفات الفرد داخل المجال.
- من الأفضل؟
- الفرق مابين البرامج.



# مقدمة عامة

معالجة المفاهيم المشوهة

1

ما هو الفن أصلاً؟؟

“

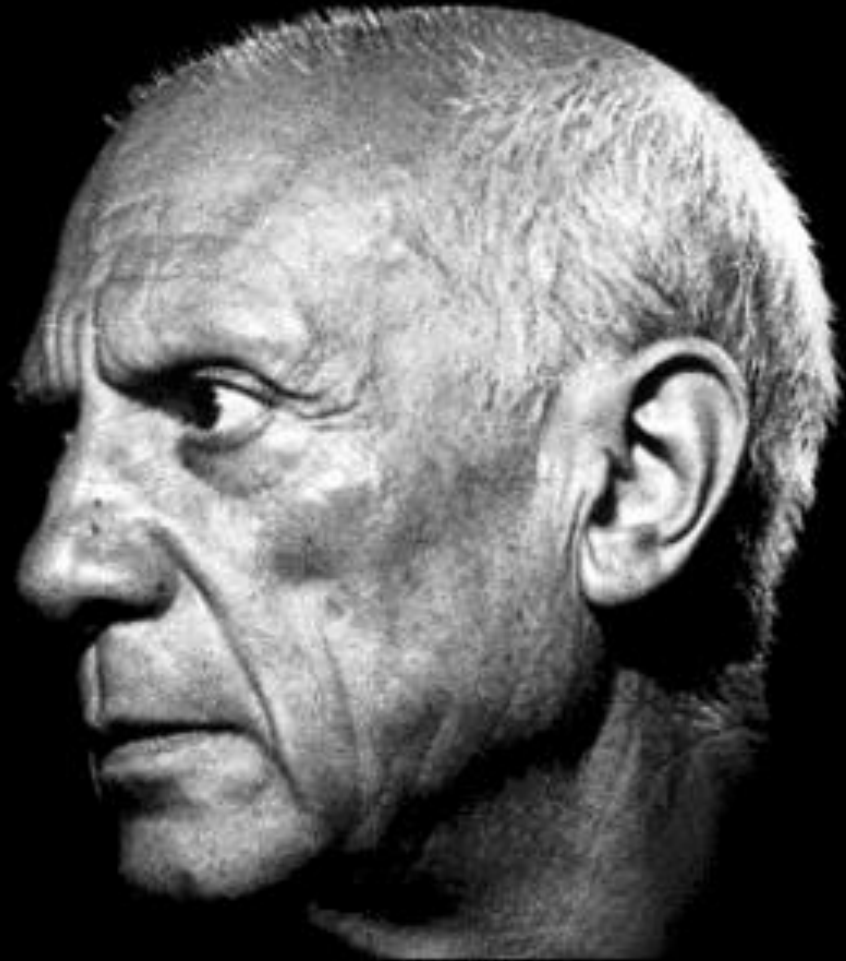
ما هو الفن أصلاً ؟؟

الفن عبارة  
عن تكرار !!!



الفن عبارة عن  
تجربة فريدة من  
نوعها.



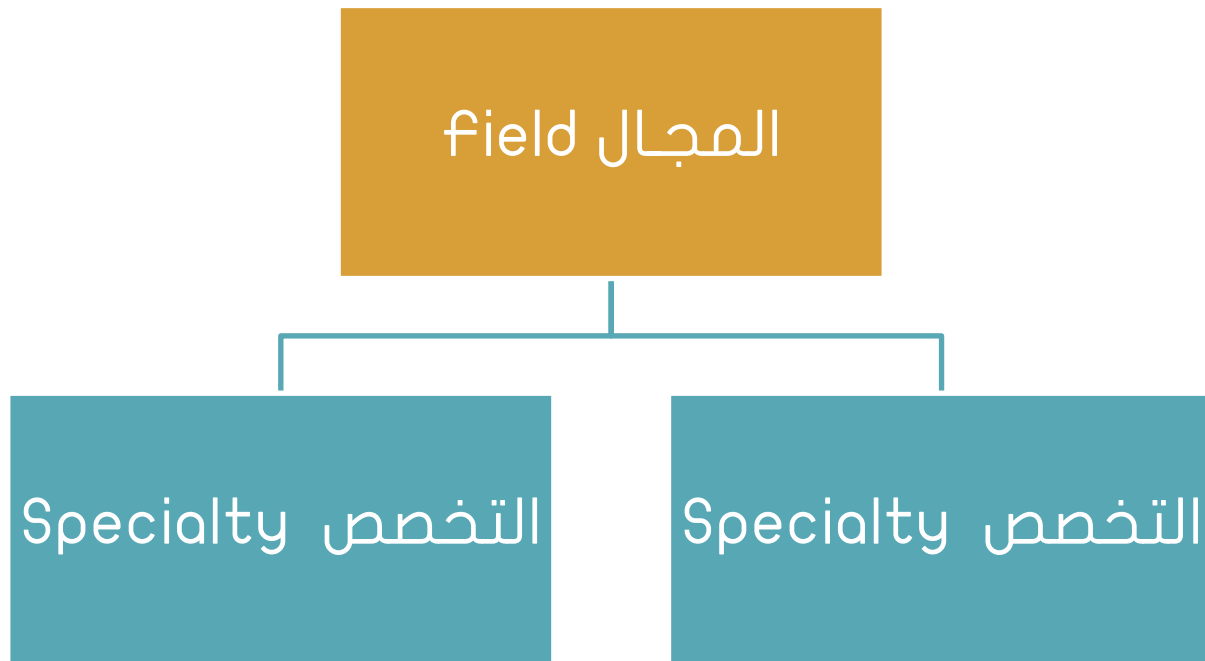


**“Bad artists copy.  
Good artists steal.”**

**Pablo Picasso**



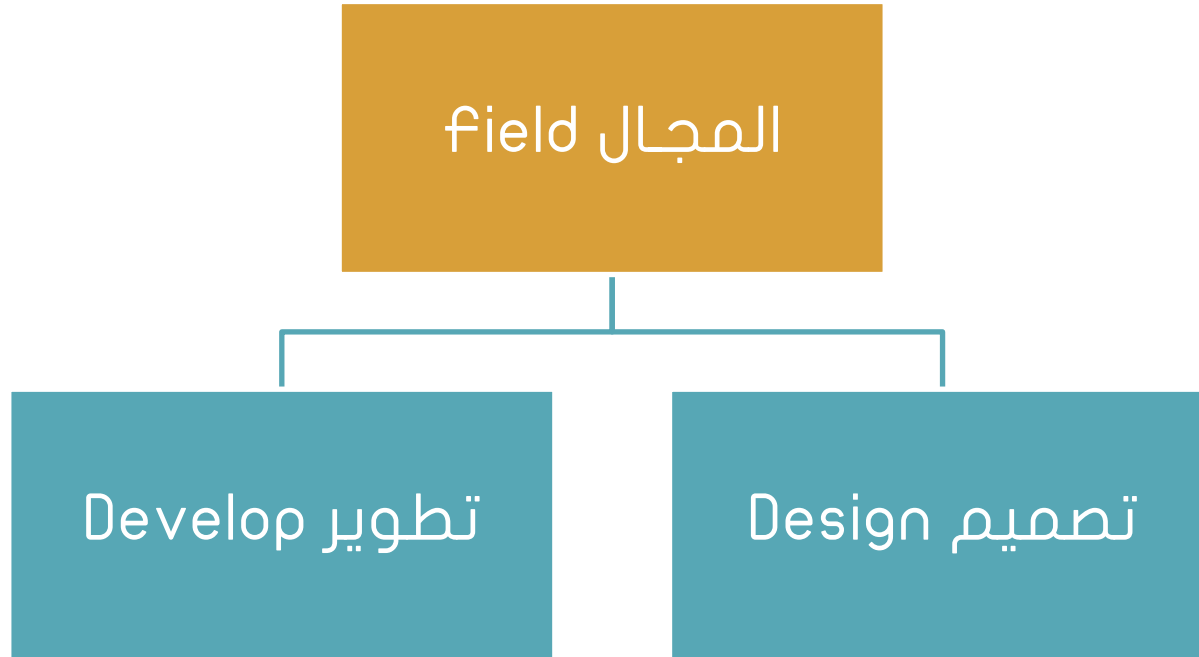
الفرق ما بين المجال والتخصص ??







## تقسيم التخصصات



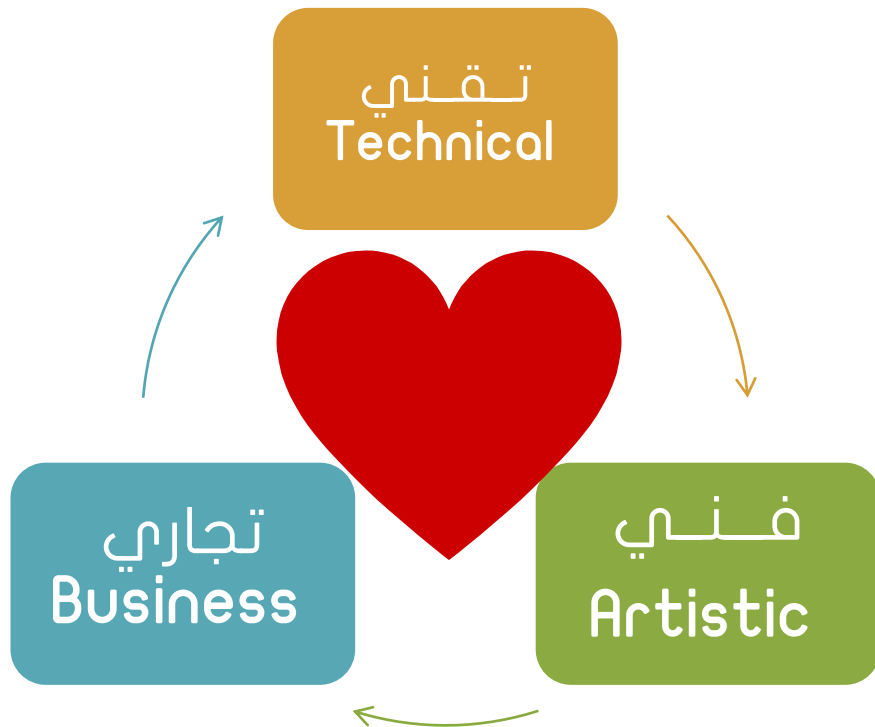
من الأفضل؟؟؟

تقني  
Technical

تجاري  
Business

فني  
Artistic

من الأفضل.؟؟؟





هرم البرامج (الأدوات)

هواية


شبه محترف

محترف



المونتاج

البداية

A man with long, dark hair and a serious expression is looking upwards. He is wearing a dark jacket over a collared shirt. The background is a blurred, warm-toned interior space with architectural details like a staircase railing visible on the left.

يعني ايه مونتاچ؟

## يعني إيه مونتاج؟

♦ التوليف أو التركيب (أو المونتاج أو المُنتاج في الترجمات الحرفية، من الفرنسية: Montage، أي تركيب أو رفع شيء على آخر) هو فن اختيار وترتيب المشاهد وطولها الزمني على الشاشة، بحيث تتحول إلى رسالة محددة المعنى.





# تاريخ المونتاج



SHOT  
A

SHOT  
A

SHOT  
B

SHOT  
B

## REPRISE

*(AKA In Camera Edit)*

Stopping the camera  
where you want **Shot A**  
to end and **Shot B**  
to begin



SHOT  
A

SHOT  
A

SHOT  
B

SHOT  
B

## ABOUTAGE

*(AKA Splice Edit)*

Physically cutting the  
film at the point of edit,  
then taping that shot  
to the next shot.<sup>1</sup>

# THE SILENT CUTTERS



**Edwin S. Porter**

Porter discovered that a shot's meaning is not self-contained in his film *The Life of an American Fireman* (1902).<sup>2</sup> He then discovered parallel editing in *The Great Train Robbery* (1903).<sup>3</sup>



**Georges Méliès**

Méliès, a former magician, added more than one shot to a film in 1899's *Cinderella*. He also discovered in-camera special effects.<sup>4</sup>



**D.W. Griffith**

Griffith discovers dramatic emphasis by utilizing close-ups to create more of an impact on the audience in films such as *The Birth of a Nation* (1915).<sup>5</sup>



# THE REVOLUTIONARIES

## Lev Kulshov

Kulshov founded the world's first film school and created cinematic experiments in which he studied the juxtaposition of images. This was later referred to as The Kulshov Experiments. These experiments discovered an image's juxtaposition affects an audience's interpretation of the shots.<sup>6</sup>

## Sergei Eisenstein

Eisenstein expanded on Kuleshov's experiments with his own ideas in "Film Grammar". His ideas would include five types of montage<sup>7</sup>: Metric, Rhythmic, Tonal, Over Tonal and Intellectual Montage. These terms eventually became known as methods of montage.<sup>8</sup>

## V.I. Pudovkin

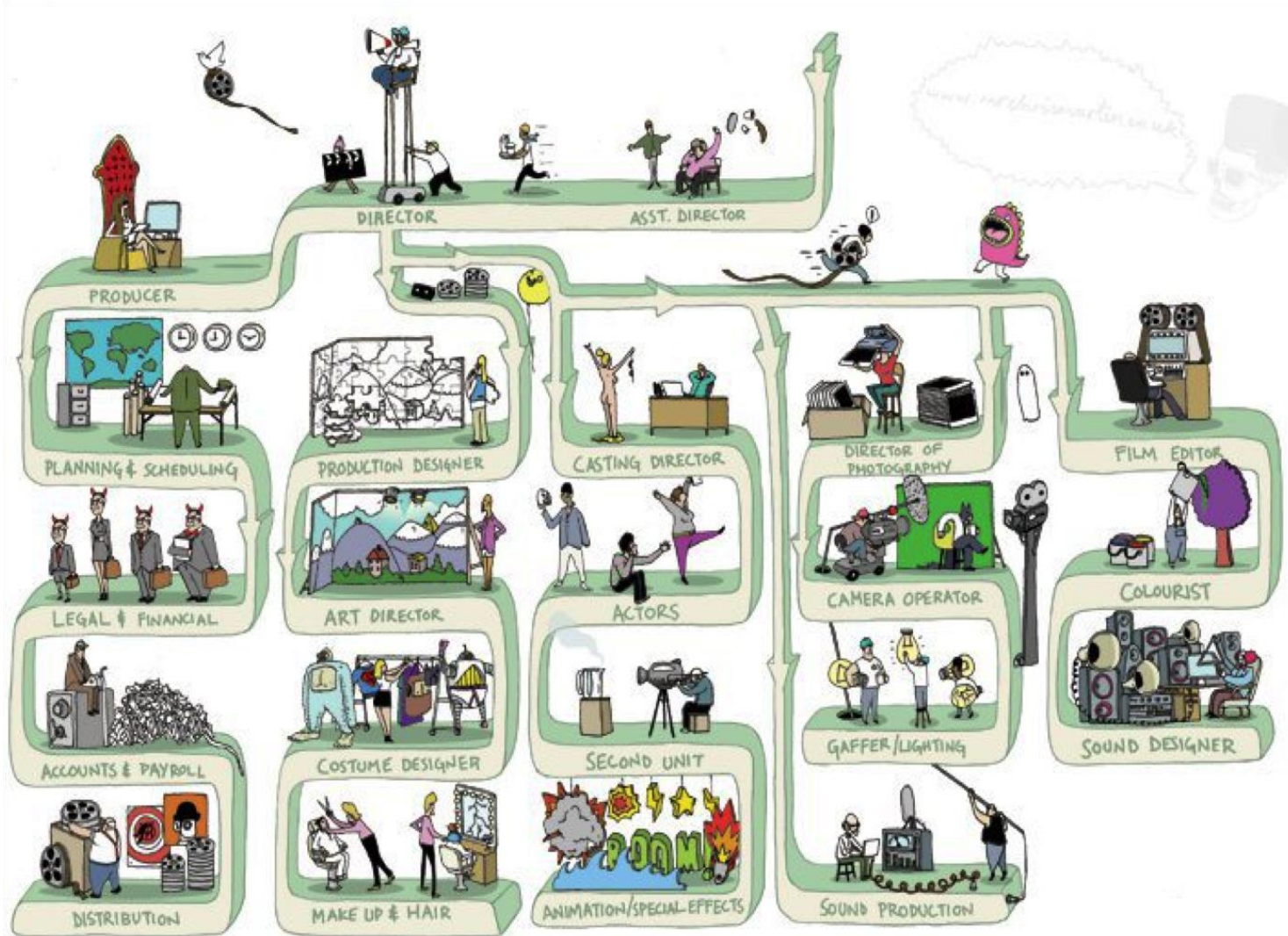
Pudovkin explored the ideas of Kuleshov and developed his own interpretation. He expanded Kuleshov's idea and focuses on "constructive editing," which is a more formalized approach to editing. The shot was a mere building block to the story.<sup>9</sup>



# الفرق ما بين المونتاج الخطي ولا خطي؟

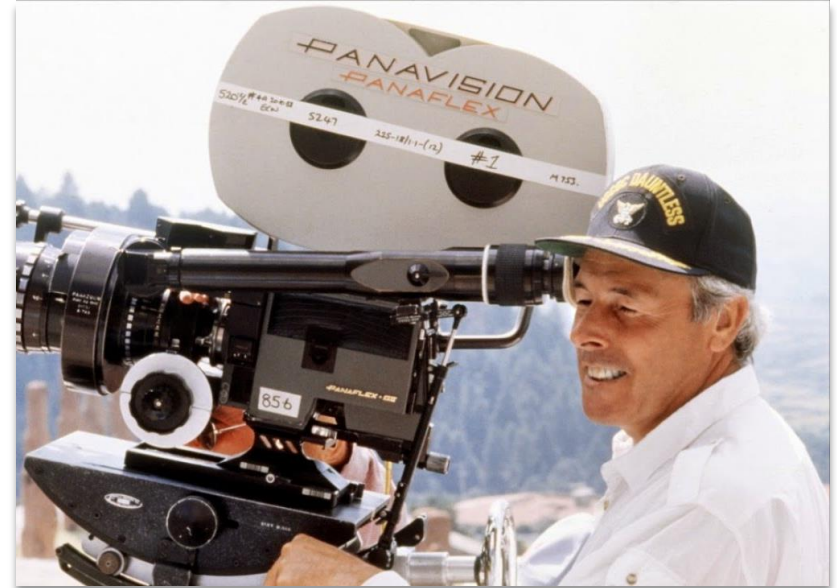






## سلسلة العمل

## الفرق ما بين المخرج والمونتير؟





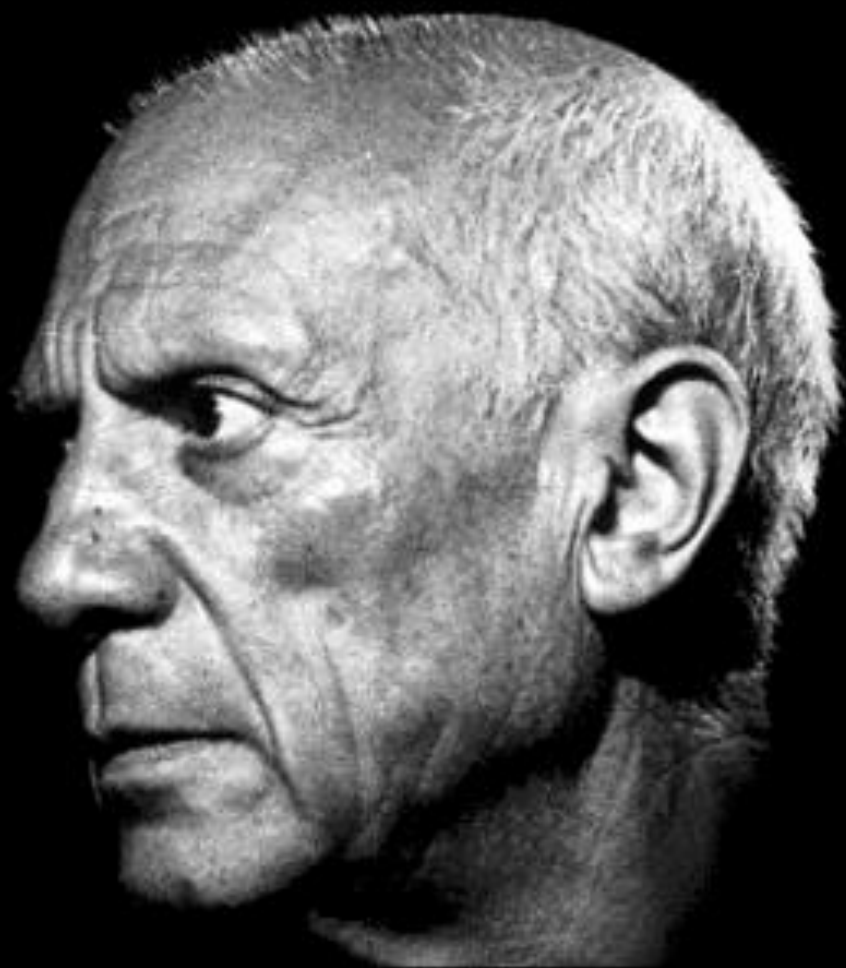
قواعد المونتاج





السؤال الأول هل المونتاج في الأساس له قواعد ولا مبادئ؟





*Learn the rules like a pro,  
so you can break them  
like an artist.*

*Pablo Picasso*

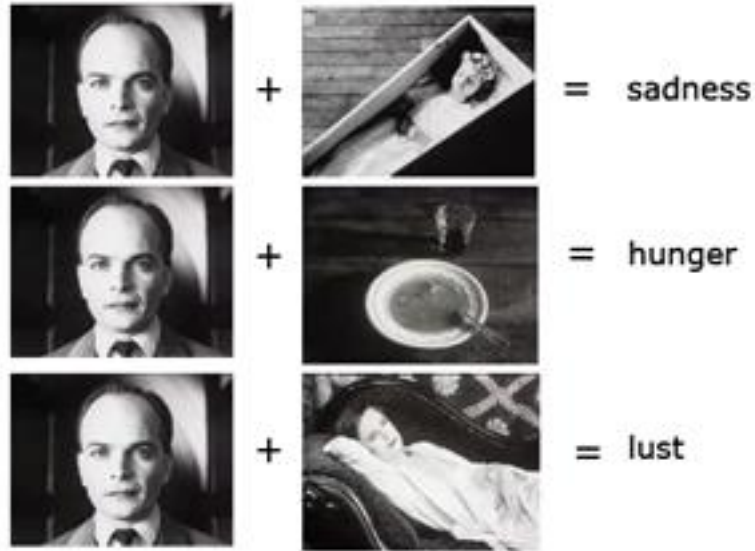


السؤال الثاني التعليم يعني رتبة في أداء الفنان صح؟؟



الرسالة هي كل شيء

# تأثير كوليشوف



أمثلة عن النظريات

# المونتاج المتوازي



أمثلة عن النظريات

# البداية فين؟





## خطوات الطريق





# الموشن جرافيكس

مبروك وصلنا مصر





## يعني ايه موشن جرافيكس؟

**Motion graphics** are graphics that use video footage and/or animation technology to create the illusion of motion or rotation, and are usually combined with audio for using in multimedia projects.





## يعني ايه جرافيكس؟



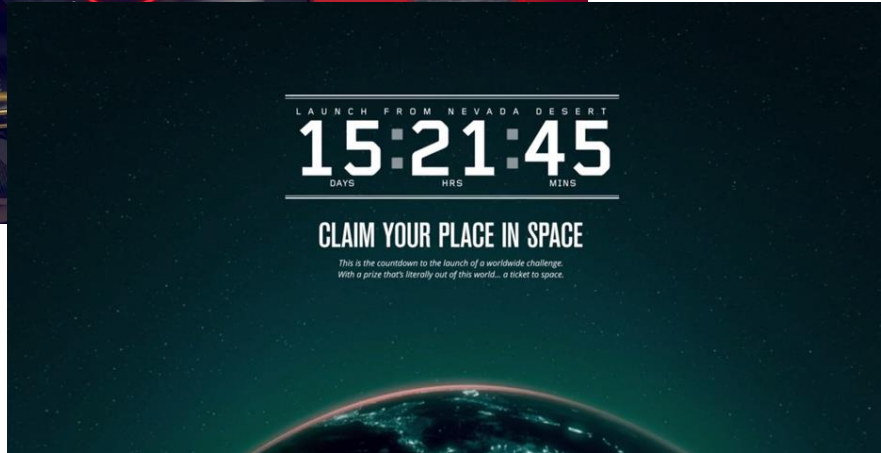


## الفرق ما بين الأنيميشن والموشن؟





## عناصر الموشن جرافيكس




كلمة

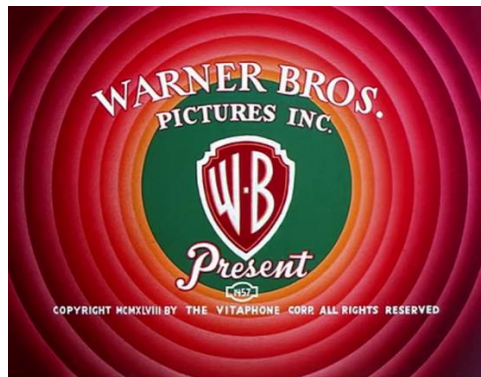
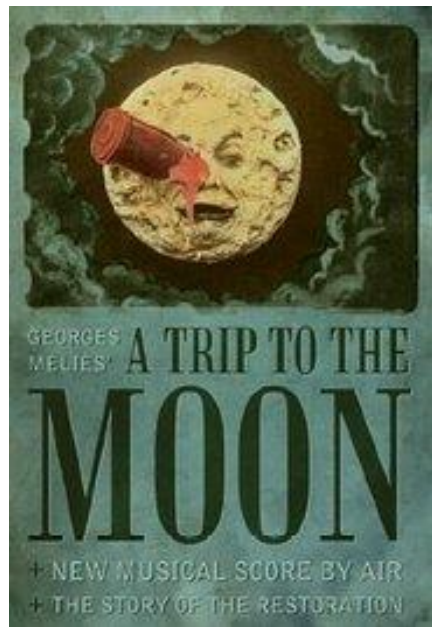
شكل

خطوط

لون



# تاريخ الموشن







# أنواع الموشن جرافيكس



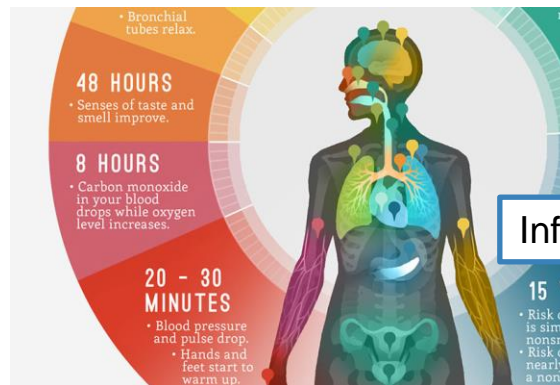
Title sequence



Animated Captions



TV Sting



Infographics



# سلسلة عمل الموشن جرافيكس





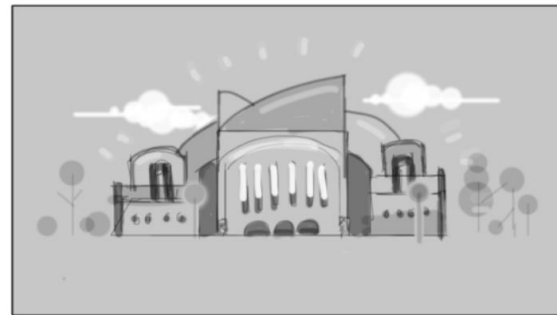
سکریت



1. What is the difference between a retail mall and an iconic destination?



Is it the location? The brands?



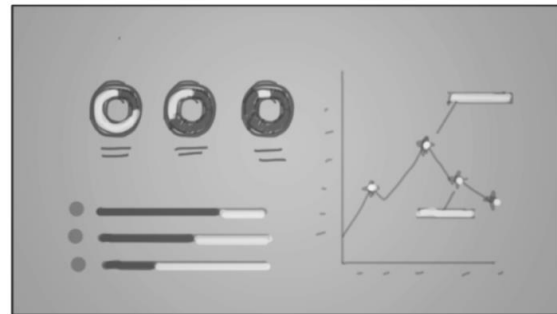
The variety of attractions? The ambiance?



2. While all markets are unique, how do you succeed?



How do you define what makes your location shine?



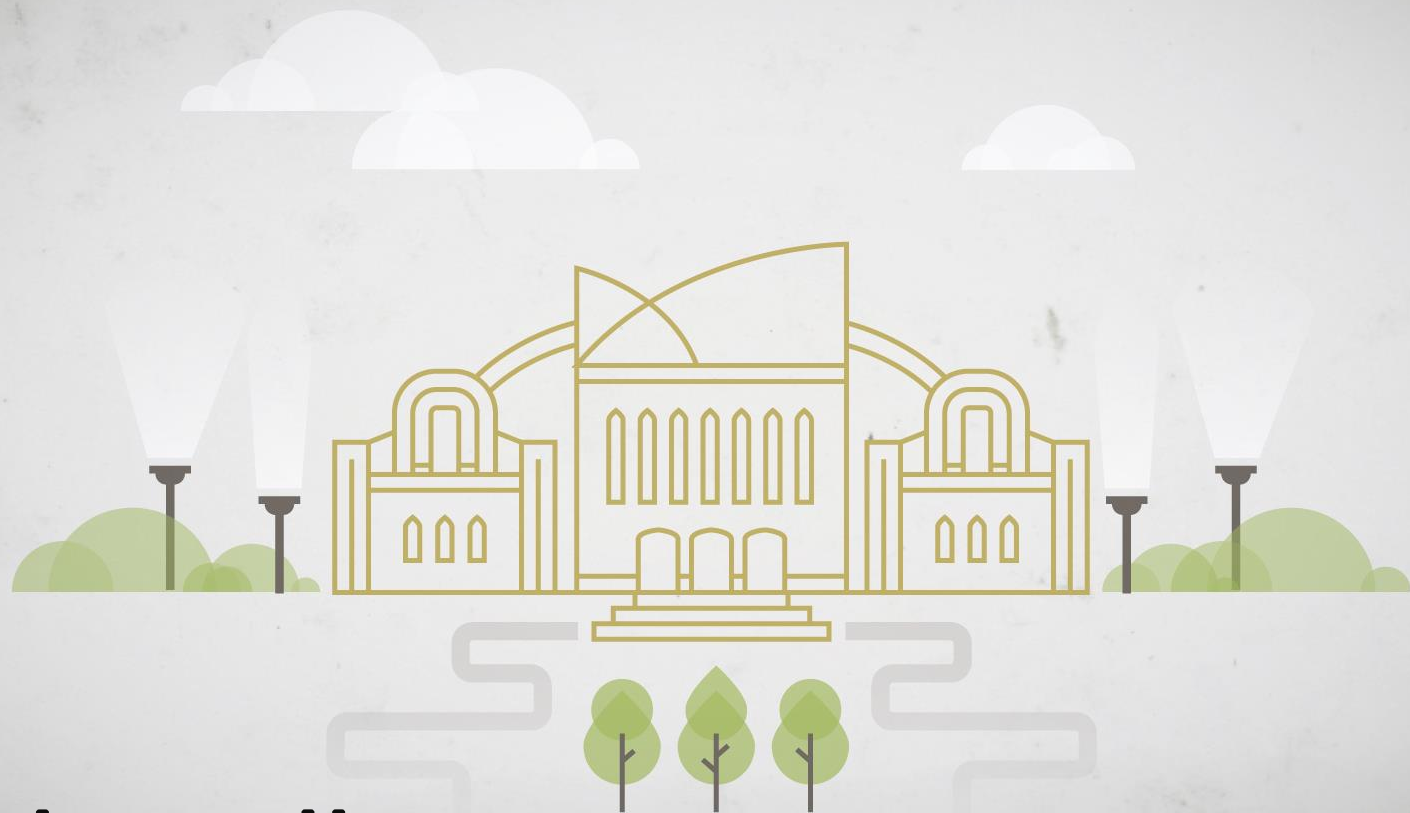
Identifying the key components of the market and analyzing them from the right angles and perspectives...

# Storyboard



# بناء المشاهد





التحريك

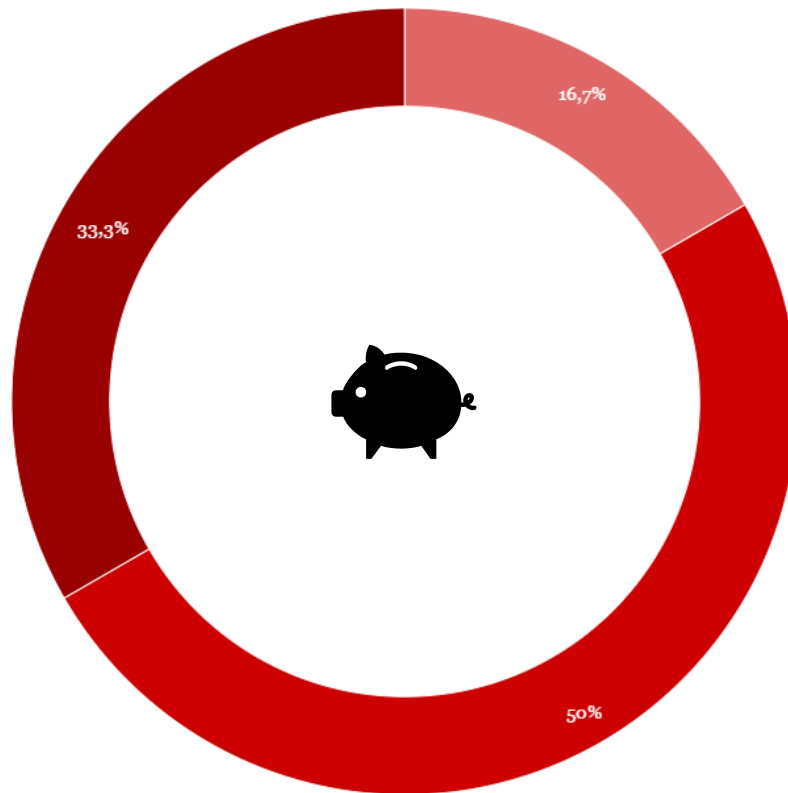


## الهدف الرئيسي للموشن جرافيكس؟؟

	A	B	C
<i>Yellow</i>	10	20	7
<i>Blue</i>	30	15	10
<i>Orange</i>	5	24	16



## الهدف الرئيسي للموشن جرافيكس؟؟





هانتعلم ایہ؟؟



أسئلة؟؟